1 Decembre
1890

Annoté
[illegible]

VENTE

Du Jeudi 11 Décembre 1890

A TROIS HEURES UN QUART

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

TABLEAUX

Aquarelles et Dessins

DE L'ÉCOLE MODERNE



EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 10 Décembre 1890

De 1 heure à 5 heures 1/2



COMMISSAIRE-PRISEUR
Me LÉON TUAL
Rue de la Victoire, 56

EXPERT
M. EUG. FÉRAL, peintre
Faubourg Montmartre, 54

PARIS — 1890

11 Décembre 1890

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

Aquarelles et Dessins

DE L'ÉCOLE MODERNE

PAR

Chaigneau, Corot, Delort, Dupray, Feyen-Perrin
Français, Harpignies, Roybet
De Beaumont, Besnard, Daubigny, Eugène Delacroix
Le Blant, M. Leloir, Madou, Pécrus, Troyon, etc.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

Le Jeudi 11 Décembre 1890

A TROIS HEURES UN QUART

Par le ministère de **Mᵉ Léon TUAL**, Commissaire-Priseur
rue de la Victoire, 56

Assisté de **M. E. FÉRAL**, Peintre-Expert
faubourg Montmartre, 54

CHEZ LESQUELS SE TROUVE LE PRÉSENT CATALOGUE

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 10 Décembre 1890, de 1 h. à 5 h. 1/2.

PARIS — 1890

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

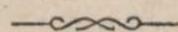
Les Acquéreurs paieront, en sus des enchères, CINQ POUR CENT applicables aux frais.



A. MAULDE et Cie, imprimeurs de la Cie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144 300—10728



DÉSIGNATION



TABLEAUX



BESSON (Faustin)

1 — Le Déjeuner des Lapins.

BLUM (Maurice)

200 2 — La Confidence. 190

BRILLOUIN

3 — Le Troubadour.

CHAIGNEAU (F.).

4 — Le Retour à la Ferme.

CHAIGNEAU (F.).

5 — L'Abreuvoir.

COROT

6 — Chemin dans les bois de Behout (Seine-et-Oise).

DANTAN (E.).

7 — Paysan, vu en buste.

DELORT

8 — Une Idylle.

Esquisse.

DUPRAY

9 — La Cour de la Caserne.

FEYEN-PERRIN

10 — Une Vaneuse.

FEYEN-PERRIN

11 — Mélancolie.

FRANÇAIS

12 — Paysage.

HARPIGNIES

13 — Paysage.

MONFALLET

14 — L'Abbé galant.

MONTENARD

15 — Plage avec Bateaux.

PÉCRUS

16 — Marine : Vue de Deauville.

PÉCRUS

17 — Marine : Port de Deauville.

PEZONS

18 — La Chasse aux Cris-Cris.

ROULLET (Gaston)

19 — Vue d'Hanoï (Tonkin).

ROYBET

20 — Les Pages du palais de la Reine.

VENNEMAN (Rosa)

21 — Troupeau de vaches, conduites par une petite paysanne.

ÉCOLE ANGLAISE

22 — Plage et Bateau démâté.





DESSINS ET AQUARELLES

BEAUMONT (ÉDOUARD DE)

Sept Dessins, à l'encre de Chine, d'une extrême finesse, ayant servis à illustrer une édition des *Lettres persanes* :

23 — La Femme d'Abreck.

24 — L'Alchimiste.

25 — Le Capucin.

26 — Aphéridon et Astarte.

27 — L'Esclave Circassienne.

28 — Le Bibliothécaire.

29 — Le Châtiment.

Ces dessins mesurent : H. $0^{m}22$; L. $0^{m}17$.

BEAUMONT (ÉDOUARD DE)

30 — Le Vase étrusque. — Pour illustrer les *Contes* de Mérimée.

Encre de Chine.

BESNARD (A.)

120 31 — Rêverie.

Aquarelle signée de Rome 1876.

COURBOIN

32 — Un Dessin.

DAUBIGNY

600 33 — Les Bords de la Seine. 450 Cahen

Pastel.

DELACROIX (Eug.)

50 34 — Condamnés conduits aux Enfers.

Encre de Chine et sépia.

DELACROIX (Eug.)

35 — Sujet tiré d'un roman.

Encre de Chine.

LE BLANT (J.)

36 — L'Enlèvement de la Redoute.

Pour illustrer les *Contes* de Mérimée.

Dessin à la plume et à l'encre de Chine, rehaussé de blanc.

LELOIR (Maurice)

37 — Le Baiser.

Dessin à la plume.

LELOIR (M.)

38 — Le Peintre d'enseignes.

Dessin à la plume.

LELOIR (M.)

39 — La Station des bateaux.

Dessin à la plume.

LELOIR (M.)

40 — Le Gendarme.

Dessin à la plume.

LETEURTRE (F.)

41 — Vieille Maison, à Gien (Loiret).

Aquarelle.

MADOU

42 — La drôle d'Histoire.

Plume et encre de Chine.

MYRBACH

43 — Sous bois.

Aquarelle.

RICHOMME

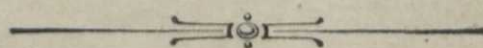
44 — La petite Frileuse.

Aquarelle.

TROYON (C.)

45 — Le Moulin.

Beau dessin au crayon noir, rehaussé de blanc




G
M

IMPRIMERIE MAULDE ET RENOU

A MAULDE & Cie

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144